

Piken: Vilde Viktoria Madsen  
Moren: Nina Lill Svendsen  
Faren: Christer Tornell

Koreografi, scenografi og kostymedesign: Sølvi Edvardsen  
Musikk: Kim Sølve og Swarms  
Lysdesign: Sverre Randin

Foto: Kim Sølve og Mona Gundersen  
Maske: Torunn Løken  
Scenografiproduksjon: CenterStage AS  
Kostymeproduksjon: Johanna Sutinen

Turneleider/tekniker: Martin Moe Aaserud  
Design: Trine + Kim Designstudio  
Produsent: Torstein Seim  
Turnéplanlegger: Ida Hasund

AKERSHUS TEATER PRESENTERER  
**SE MEG!**  
AV SØLVI EDVARDSEN

[www.akershusteater.no](http://www.akershusteater.no)  
[turne@akershusteater.no](mailto:turne@akershusteater.no)



#### KJÆRE PUBLIKUM

Velkommen til «SE MEG!». Dette er Akershus Teaters første egenproduserte danseforestilling. Derfor er vi ekstra stolte av at vi kan presentere en av Norges ledende samtidskoreografer, Sølvi Edvardsen. «SE MEG!» er en historie om oppvekst og relasjoner mellom de viktigste menneskene i våre næreste relasjoner; foreldre og barn. En historie Sølvi har ønsket å gi liv til lenge, nå er tiden kommet.

Ingen av oss har vel kommet fra oppveksten uten en liten ripe i lakken. Det er helt normalt. Det er alltid like fascinerende å se at det lille barnet har en personlighet allerede i mors mage. Så vokser barnet til og skal frigjøre seg. Det er denne historien «SE MEG!» forteller noe om. Det vakre er at frigjøringsprosessen som regel skaper sterke mennesker. Klarer vi å gi slipp på barn eller foreldre, så blir også relasjonene sterkere og dypere med årene! Sentralt i frigjøring og oppvekst står det å miste leken, og ikke å miste leken. Ikke minst viktig er grenseoppgangen mellom lek, ansvar og alvor. Sølvi kaster lys over ethvert menneskes rett til å finne sitt eget «jeg». Og hva er viktigere enn nettopp det? Veien til selvstendige valg, å tåle latter og gråt underveis.

Det er en stor utfordring i det «å tåle hverandre» i nære relasjoner. Derfor vil vi kjenne oss igjen i «SE MEG!». Det er dette som gjør at vi tør å be de menneskene vi er aller tryggest på, våre nærmeste, om å dra dit pepperen gror når vi er mest frustrerte både i oppvekst og voksenliv. Vi er trygge på at de faktisk ikke gjør det, eller venter til vi lander igjen. I hvert fall hvis vi er heldige! Da er det godt å ha humor, og det har Sølvi. Vi har ledd mye underveis da vi snakket om konseptet, og latteren har runget fra prøvesalen, sammen med stønn og au gjennom leken danserne og Sølvi har forsket i. Det har resultert i kveldens forestilling. Rytmer, bilder, tanker, brudd, møter, ytringer, alt sammen har vært deler av det de har forsket i under arbeidet med «SE MEG!». Derfor er det mot og håp i forestillingen dere nå har valgt å se.

God fornøyelse!

BJØRN BIRCH  
TEATERSJEF

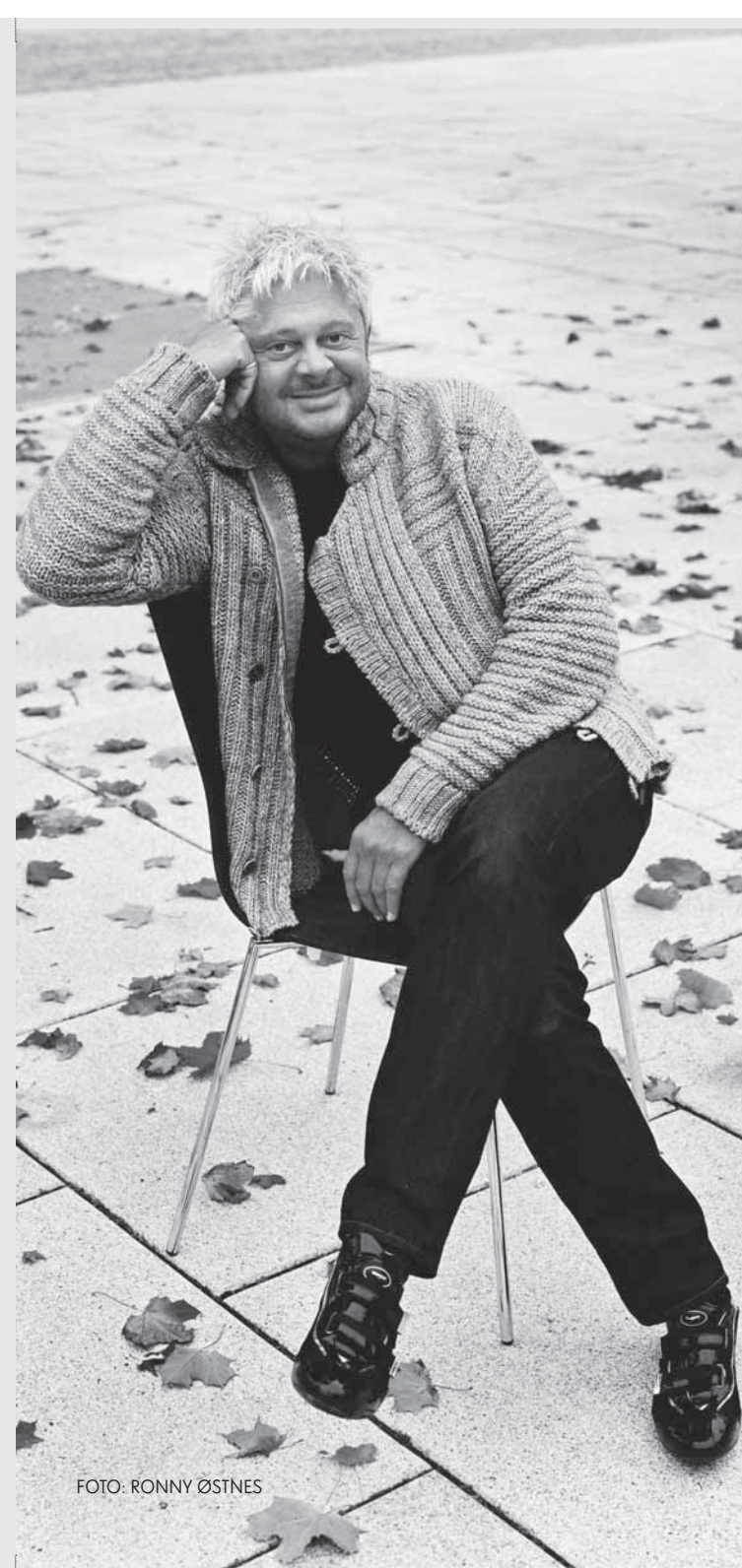


FOTO: RONNY ØSTNES

#### KJÆRE PUBLIKUM

Først vil jeg takke teatersjef Bjørn Birch og Akershus Teater for denne satsningen på dans; måtte det bli et eksempel for andre teatre!

Det er en glede å få virkeliggjøre sine tanker og visjoner. Dette oppdraget har gitt meg muligheten til å si noe om både livets alvor og viktigheten av det lekne mennesket i samarbeid med dansekunstnere jeg har delt mye med. Nina Lill Svendsen har vært min kollega fra et tidlig stadium i Collage Dansekompagni, og sammen med Christer Tornell har vi gjennom mange år arbeidet tett med å forske i danseuttrykkets muligheter. En utviklingsmulighet som senere har inkludert Vilde Viktoria Madsen – en luksus for koreografer fordi prøvetiden alltid er begrenset. Å arbeide i spenningsfeltet mellom erfarne dansere og den yngre generasjon som har mottatt helt andre impulser i sin utvikling, gjør det spennende å se hvor mye den ene kan overføre til den andre i samarbeidet med meg.

Scenografisk har jeg bevisst gått inn for å videreutvikle elementer jeg har benyttet tidligere, for å kunne fordype meg i bruken av dem; i grenselandet mellom rekvisitt og scenografi.

Forestillingen er en bestilling for aldersgruppen 10 til 13 år, men behovet for å bli sett bærer vi i oss så lenge vi lever. Jeg håper derfor at «SE MEG!» appellerer til alle barnlige sinn – uansett alder.

SØLVI EDVARDSEN  
KOREOGRAF



FOTO: MONA GUNDERSEN

#### VILDE VIKTORIA MADSEN

Vilde gikk ut av Kunsthøgskolen i Oslo (Khio) med Bachelor i jazzdans, 2006. Hennes debut var i den norsk - indiske forestillingen «Bergtatt av Mantras». Vilde hadde etter det en større danserolle i kirkeoperaen «Madonna Furiosa» under Olavsfestdagene i Trondheim. Forestillingen turnerte på Island høsten 2006.

Vilde har jobbet med koreografene Ella Fiskum, Hege Haagenrud, Masja Abrahamsen, Nina Lill Svendsen og Sølvi Edvardsen. Hun har tidligere jobbet med alt fra events for Oslo Danse Ensemble (Norsk Hydro) til forestillinger i den kulturelle skolesekken, «Morgenfuglen» 2007. Hun har også danset i «Så tag nu mina hender» 2007/08, og publikumssuksessen «Singin i in the rain» på Oslo Nye teater 2008. Hun kommer til Akershus Teater rett fra et større verk; «Signum Axis», på Dansens Hus høst 2008.

Vilde gir liv til datteren i «SE MEG!». Hun gir liv til en ung pike som står midt i en sentral frigjøringsprosess.

#### NINA LILL SVENDSEN

Nina Lill Svendsen ble ferdig med sin utdanning på Den Norske Balletthøgskole i 1979. Det er med stolthet vi ser at hun velger å feire sitt 30-års jubileum som scenekunstner hos oss. Hun har markert seg både som danser, pedagog, koreografiassistent, koreograf og prøveleder. Når man leser CV'en hennes undrer man seg på hvordan hun har rukket alt. Foruten i Norge har hun blant annet arbeidet, turnert og videreutdannet seg i India, Zimbabwe og Frankrike. Nina Lill har i tillegg til sin internasjonale karriere som utøvende danser, gjort flere selvstendige koreografiske arbeider, og produsert egne forestillinger. Hun har også drevet utstrakt pedagogisk virksomhet ved ulike utdanningsinstitusjoner blant annet Kunsthøgskolen i Oslo, Fagerborg ballettlinje og Den Norske Balletthøgskole. Hun har arbeidet ved Det

Norske Teatret, Nationalteatret, NRK, Nasjonalballetten og i en rekke andre norske danseprosjekter. Nina Lill har gjennom en årrekke arbeidet svært nær koreografen Sølvi Edvardsen og danseren Christer Tornell. Som danser har hun medvirket i Sølvis verker «Favn», «Leaning» og «Beyond Borders». Nina Lill var med å stifte Oslo Danse Ensemble og har fungert som produksjonsmedarbeider i alle produksjonene. I tillegg har hun danset i flere av ensemblets forestillinger og har ved de siste oppsetningene vært prøveleder.

Nina Lill gir oss i «SE MEG!» en mor full av klokskap, lengsel og uro, men ikke minst en kvinne full av kjærlighet.

#### CHRISTER TORNELL

Christer har også 30-års jubileum som scenekunstner i 2009. Hans karriere er svært mangslungen, noe som gir ham den nødvendige bredden og innsikten en scenekunstner trenger. Han har arbeidet med sentrale koreografer som Kjersti Alveberg, Sølvi Edvardsen, Runar Borge, Svein Sturla Hungnes, Chet Walker og Marianne Skovly Aamodt.

Sølvi, Nina Lill og Christer jobbet sammen første gang for 15 år siden. Sølvis verk «Favn», «Leaning» og «Beyond Borders» er resultater av dette samarbeidet. Trioen har reist med disse forestillingene både i Europa, Asia og Afrika.

Christer har også danset i Sølvis «Orpheus», og ikke minst i «Bolero», et drama for tre dansere, et fantastisk samarbeid mellom Sølvi og Oslo Filharmonien i Konserthuset 2001. Christer har jobbet med moderne jazzverk i blant annet Oslo Danse Ensemble, men også i frittstående verk. Har siden 2001 danset og koreografert i gruppen Dans & Toner. Fra 1983 til 1985 var han på det svenske landslaget som isdanser. Christer er nå dansepedagog på Olympiatoppen i Sonja Henie prosjektet, en satsing på 7 talentfulle kunsthøpene i Norge. Han er også pedagog, koreograf og instruktør på teaterlinjen ved Steinerskolen i Bærum.

Som scenekunstner har Christer jobbet i Oslo og Stockholm i klassikere som «Cats», «Chicago» og «A Chorus Line» på ene siden via forestillinger som «Ungen», «Grease», «My Fair Lady» og «West Side Story», til «Kiss of a Spiderwoman» og «Don Quijote» bare for å nevne noen. Han har også sittet som dommer i «Isdans» og i «Skal vi danse».

I «SE MEG!» danser Christer rollen som faren. En far som mange vil kjenne seg igjen i.

#### SØLVI EDVARSDEN

Sølvi er en av våre viktigste samtidskoreografer. Hun har en bred utdanning som startet på Randi Frønsdals ballettskole, Den Norske Balletthøgskole og Centre Internationale de la Danse Moderne i Paris. Her fullførte hun den formelle delen av utdannelsen i 1977. Senere har hun en rekke kortere studieopphold i India, New York, London, Japan, Bali, Egypt, Mexico, Guatemala og Kina bak seg. Sølvi har fått Statens 3-årige arbeidsstipend, er innehaver av Statens Garantiinntekt fra 1992, og hun har fått Oslo Bys Kulturstipend i 2000. Som danser var Sølvi tilknyttet Collage Dansekompani fra 1977 til 1985, noe som vel må sies å gjøre henne til en av pionerene i danse miljøet i Norge.

Sølvi Edvardsen har en meget stor produksjon bak seg. I tillegg til 15-års fartstid i Collage Dansekompani hvor hun mottok Kritikerprisen for «Kimen» i 1984, har hun gjort produksjoner for Nasjonalballetten; som «Tabu» 1998 med Vertavokvartetten, Oslo Danse Ensemble og Carte Blanche. For sistnevnte koreograferte hun blant annet «Link» som var deres satsning i forbindelse med OL 1994 og «Snehvit» 2002. Hun har bidratt til flere TV-produksjoner for Sommerkonserten i Holmenkollen, den viktigste «Skarven» 1996. Hun har også koreografert innslag til store begivenheter som åpningen av Gardermoen Lufthavn og Fests spillene i Bergen, og våren 2001 skapte hun «Bolero» med Oslo Filharmoniske Orkester i Konserthuset.

Sølvi Edvardsen har vært med i produksjoner ved flere teatre og gjennomført mange store enkeltprosjekter blant annet «Ildsjeler», «Domene for Damer», «Sort Vase» og «30gzsaman». I 2002 koreograferte hun på oppdrag fra UD «Beyond Borders» i forbindelse med 50-års feiringen av Norges bistandsarbeid i India, med premiere i New Dehli.

Sølvi Edvardsens avsluttet i 2008 sin egen trilogi som startet med «Black Bride» 2002 og fortsatte med «Memento Mori» 2005 som også markerte hennes 25-års jubileum som koreograf. Siste ledd «Signum Axis» ble oppført oktober 2008 på Dansens Hus under Ultimafestivalen.

Sist vi hadde gleden av et strålende samarbeid med Sølvi var under arbeidet med «Les Misérables», hvor hun bistod Bjørn Birch med ikke bare koreografi, men med et viktig bidrag som regiassistent.

Sølvi er en scenekunstner som har tatt skrittet over i fortellerens verden. Hun gir sin samtid en rekke ytringer gjennom sine koreograferte historier. Møtet mellom mennesker står sentralt i hennes verk. I «SE MEG!» forsker hun igjen på hvordan man skal finne sin egen identitet.

#### KIM SØLVE OG SWARMS

Kim Sølve har laget musikk til koreografier siden 2003. Som visuell billedskaper og autodidakt musiker og komponist, ligger mye av pasjonen i å lage musikk som maner frem bilder hos lytteren. Swarms består av Petter Berntsen, Bjeima og Kim Sølve. Swarms ble dannet i 1999 og jobber i en rekke musikalske uttrykk, fra det elektroniske til det perkussive til det ekstreme og sorte. Swarms ga ut albumet «The Silver Hour» i 2008. Musikken til «SE MEG!» er en kombinasjon av Swarms og solomusikk fra Kim Sølve. Alt er laget originalt til denne forestillingen.



FOTO: MONA GUNDERSEN



FOTO: MONA GUNDERSEN