

# ÅRSMELDING 2005

## Innhold:

1. Teatersjefens rapport	side 2
2. Styrets Årsberetning 2005	side 3
3. Om produksjonene	side 5
a. Den kulturelle skolesekken	side 5
b. Det åpne marked	side 7
4. Publikumstall og antall forestillinger	side 9
5. Administrasjon, stab og Repertoar råd	side 10
6. Økonomi og nøkkeltall	side 11

## AKERSHUS TEATER

- Etablert som stiftelse 20.12.2004, etter tre års drift som prosjekt
- Teatrets stiftere er: Akershus fylkeskommune, Skedsmo kommune, Lillestrøm kultursenter, Akershus Teaterverksted
- Turnerende teater uten fast scene
- Produserer og presenterer åpne forestillinger
- Hovedleverandør til Den Kulturelle Skolesekken i Akershus
- Fremmer god dramatik med tema blant annet fra regionens fortid og nåtid med målgrupper innen barn, unge og flerkulturelle miljøer.
- Utvikler samarbeidsformer og integrerer teaterets virksomhet med regionens øvrige kulturliv.
- Utvikler produksjonsmodeller som kan ha overføringsverdi for de andre regionene.
- Initierer samarbeid mellom profesjonell og amatør.
- Arrangerer teaterfestivaler i samarbeid med Akershus Teaterverksted



## 1. Teatersjefens rapport

**2005 er Akershus Teaters første driftsår som stiftelse. Vi har videreført arbeidet fra prosjektperioden med å tilby scenekunst i det åpne markedet, økt antallet abonnenter av barn og unge innenfor Den Kulturelle Skolesekken, og i tillegg har vi over 1000 barn som abonnenter i det åpne markedet. Dette gjør Akershus Teater til en av de største produsentene av barn og ungdomsteater i Norge.**

### ***Den Kulturelle Skolesekken***

Antall abonnenter fra vår oppdragsgiver kultur.akershus økte til 58 500 i sesongen 2005 – 2006. Vi har hatt stor suksess med å dele inn vårt publikum i tre aldersgrupper – 5 til 10 år, 10 til 13 år og 13 til 16 år. Dette fordyrer produksjonen men vi mener at det gir mer treffsikkerhet noe som gagnar teatret i det lange løp. Teatret har også vist 9 forskjellige gjestespill fra Norsk Scenekunstbruk. Sceneforholdene ved våre mange arenaer i skolene er varierende men overveiende gode. Vi møter meget stor positivitet for teatrets behov overalt vi kommer. Teatret spiller også en del skoleforestillinger i fylkets mange kulturhus.

### ***Det åpne markedet***

Akershus Teater startet i 2005 med etableringen av KULTURKAFÉ på dagtid. Vi er stolte av å kunne presentere en rekke profilerte kunstnere som reiser med sine forestillinger i et stadig stigende antall kommuner for et økende publikum. Repertoaret spenner fra opera og musikal via teater og drama til spennende forfattere som snakker om sitt forfatterskap. Teatret produserte på bestilling en vandreteaterforestilling til Rælingen kommune for både skoler og det åpne marked, og vi leverte scenekunst til åpningen av Wergelands Hus på Eidsvoll 1814.

### ***Dans***

Enten det være seg moderne, klassisk eller scenisk, så er dans stort sett betraktet som et storbyfenomen med begrenset publikumsinteresse. Vi har hver sesong hatt et gjestespill innenfor Den Kulturelle Skolesekken fra et av de mange danseteatrene vi er så heldige å ha samarbeid med. Vi ser det også som meget viktig å presentere denne scenekunstformen for vårt publikum også utenfor skolene, og vil videreføre arbeidet med å øke interessen for dans i fylket.

### ***Seminar for skuespillere***

Akershus Teater avholdt våren 2005 et seminar for våre skuespillere med David Farmer, teatersjef ved Tiebreak Theatre i England. Seminaret var også åpent for andre interesserte.

### ***Repertoar råd***

Det ble i 2005 oppnevnt et Repertoar råd som er teatersjefens rådgivende organ. Rådets medlemmer representerer noen av fylkets kulturhus, Eldrerådet, politisk og administrativt nivå, samt en kunstner.

Bjørn Birch  
teatersjef

## 2. Styrets Årsberetning 2005

Det nye styret i Akershus Teater avholdt første styremøte 25.01.05. og har fokusert på den videre etablering av Akershus Teater basert på Stortingsvedtak av desember 2004. Målsettingen i driften er å presentere egne forestillinger og gjestespill og derigjennom fremme god dramatik med tema blant annet fra regionens fortid og nåtid med målgrupper innen barn, unge og flerkulturelle miljøer.

Akershus Teater er etablert i Skedsmo kommune, og har midlertidige kontorer for administrasjonen på Strømmen. Teatret har ikke noen fast scene, vi turnerer i hele fylket og har i 2005 hatt premierer i Skedsmo kommune, Rælingen kommune og Asker kommune. Gjestespillene har hatt premiere i følgende kommuner: Eidsvoll, Aurskog Høland, Asker, Nesodden, Oppegård.

Det er i 2005 spilt 498 forestillinger på bestilling fra vår oppdragsgiver kultur.akershus som del av deres abonnementsordning i Den Kulturelle Skolesekken hvorav 406 var egenproduksjoner og 92 var gjestespill kjøpt inn fra Norsk Scenekunstbruk. Økningen i Den Kulturelle Skolesekken var fra 43 500 (sesongen 04/05) til 58 500 abonnenter for sesongen 2005/06.

Det ble spilt 7 Kultur kafé forestillinger høsten 2005, alle med godt etablerte kunstnere. Teatret spilte 30 barneforestillinger i abonnement i det åpne marked hvorav 10 var gjestespill.

Vandrateateret i Rælingen hadde meget godt oppmøte, og teatret leverte et bredt program til åpningen av Wergelands Hus på Eidsvoll 1814 som fikk stor oppslutning.

Styret vedtok høsten 2005 å takke ja til tilbudet fra det nyetablerte Lillestrøm Kulturproduksjon AS om å påta seg produksjonslederansvaret for deres kommende produksjon: Les Misérables. Produksjonen er et samarbeid mellom amatør og profesjonelle scenekunstnere og pre produksjons startet høsten 2005. Prøvestart høsten 2006, premiere januar 2007.

Styret er opptatt av at teatret skal få gode arbeidsforhold i de nye lokalene i Lillestrøm kultursenter når teatret samler sin drift i et moderne regionalt kulturhus bygd for omfattende produksjon fra høsten 2006.

Det har vært fokusert på teatrets organisasjonsform, og hvordan teatret skal bygges som et moderne teater som kan oppfylle styrets målsetning: TEATER FOR ALLE. Styret og administrasjonen arbeider for å etablere nye samarbeidsformer med andre etablerte scenekunstprodusenter, slik at teatret kan fremstå som et annerledes og moderne regionalt teater.

Akershus Teater har i 2005 et underskudd på 58 394 mot budsjettet 272.000.

I samsvar med regnskapslovens § 3-3 bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er lagt til grunn ved utarbeidelsen av regnskapet. Styret er tilfreds med årets resultatutvikling, og mener det fremlagte årsregnskap gir et riktig bilde av stiftelsens drift og stilling i 2005. Styret konstaterer at forutsetningene for videre drift er til stede.

Arbeidsmiljøet i Akershus Teater anses som godt. Det har ikke vært nødvendig å iverksette spesielle tiltak for å bedre arbeidsmiljøet. Totalt sykefravær siste år har vært på 35 dager noe som tilsvarer ca 0,02% av total arbeidstid i året. Det har ikke blitt rapportert om skader eller ulykker på arbeidsplassen.

Teatret har hatt ett innbrudd på lageret i Olrich bygget i Lillestrøm i løpet av året, noe som førte til et tap av teknisk utstyr tilsvarende 20 000 kr.

Teatret har som mål å være en arbeidsplass der det råder full likestilling mellom kvinner og menn. Av teatrets 3 ansatte og 11 langtidsengasjerte gjennom året, er 7 kvinner og 7 menn. I styret er fordelingen 40% kvinner og 60% menn.

Virksomhetens bransje medfører verken forurensning eller utslipp som kan være til skade for det ytre miljø.

Det har vært avholdt 10 styremøter i 2005.

Styret har i 2005 gitt kultur.akershus observatørstatus i styret som en prøveordning.

### **Teater for alle**

Styret er meget fornøyd med økningen av driftsmidler Fylkestinget har gitt teatret med en klar bestilling om å levere mer scenekunst til det åpne markedet. Det er også et klart ønske fra kulturhusene i fylket om å etablere en abonnementsordning som ligger til grunn for vår valgte profil: TEATER FOR ALLE. Det er derfor en av teatrets hovedoppgaver i årene som kommer å videreutvikle og øke tilbudet i det åpne markedet med et bredere nedslagsfelt og flere nye samarbeidspartnere i alle fylkets 22 kommuner.

Styret i teatret retter en stor takk til teatrets ansatte for innsatsen i 2005, og vil også takke stifterne og samarbeidspartnerne i kultur.akershus for å ha bidratt i så stor grad til teatrets videre etablering og høyt aktivitetsnivå i 2005.

Lillestrøm 6.mars 2006

Siri Hov Eggen  
Styreleder

Lars Otto Ullereng  
Nestleder

Vibeke Limi  
Styremedlem

Jan Ove Teksum  
Styremedlem

Bård Andersen  
Styremedlem

Nina Langfeldt  
Direktør

### 3. Om produksjonene

#### a. Den Kulturelle Skolesekken

Vår tids største kultursatsning er sannsynligvis Den Kulturelle Skolesekken. At barn gis mulighet til å oppleve et så bredt kunstuttrykk er meget oppløftende. Det samfunnet vi går mot vil i større grad enn før være preget av kultur, samfunnsforskning viser at opp mot 15 prosent av arbeidsstokken kommer til å arbeide innenfor kultur. Det er derfor viktig at det rettes et fokus mot godt barn og ungdomsteater, slik at forestillingene som vises for barn og ungdom oppleves som en måte å forstå seg selv og den verden vi lever i bedre.

#### *Den Kulturelle Skolesekken – Nye produksjoner i 2005*

##### **Miraklenes Tid**



Av og til går verden deg i mot. Hva gjør man når man står midt i puberteten og ens beste venn er forelsket i samme jenta? Pappa er død, han ble overkjørt av søplebilen, og mamma er på bærtur? Feil bærtur! I denne burleske komedien møter vi Dennis som står midtd oppe i dette og mer til. Han ber "Han der oppe" om hjelp. Så får han noe liknende pekefingeren til ET – han kan utføre mirakler! Han må bare ikke banne, da mister han magien. Dermed er det duket for en reise i hvordan man tar ansvar og blir voksen.

Forestillingen passer for ungdomstrinnet 8 – 10 klasse.

Regi: Tony Totino. Scenografi og kostymer: Even Brøsum. Scenografiassistanse: Leo Ziegler. Lysdesign Leo Ziegler. Maskedesign: Torunn Løken.

Med: Ragnhild Arnestad Mønness (Charlotte Grundt våren 2005), Thomas Magnus og Preben Moseid. Inspisient: Tone Larsen. Forfatter Kim Fupz Aakeson. Forlag: Nordiska Strakosch Teaterförlaget APS Oversettelse: Lise Männikkö.

Premiere: 28. januar 2005. Nypremiere sesongen 05/06: 29. august 2005.

##### **Martha**



Martha bor alene på en strand. Hun stortrives alene, og heiser "GÅ VEKK" flagget sitt hver morgen. Selv postbudet får så vidt komme i nærheten for å levere post. Men en dag kommer det en gås på besøk, og da er komedien i gang for fullt. Gåsa er full av livsglede og humor i sin atferd. Dette liker selvsagt ikke Martha! Men så er den jo så søt, da, denne gåsa. De blir etter hvert bestevenner; så gode venner at Martha tåler at gåsa nesten ødelegger hele huset hennes i ren livsglede. En kveld sovner Martha utendørs med Gåsa i fanget. Så lykkelig har hun aldri vært! Men den natta drar alle de andre gjessene til syden...

Forestillingen passer for barnetrinnet 1 – 4 klasse.

Regi og oversettelse: Bjørn Birch. Regiassistent: Trond Halbo. Scenograf: Karen Tennent.

Scenografisk assistanse: John Johansen. Lys og lyddesign: Geir Kenneth Johansen.

Maskedesign: Torunn Løken. Kostymer: Håvard Aannerød.

Med: Linda Lilleøen og Espen Dekko. Inspisient: Cecilie Westvold

Forfattere: Jay Manley, Annie Wood og Gill Robertson. Forlagsrettigheter: Cahterine Wheels Theatre Company, Scotland.

Premiere: 8. September 2005.

### **Vandring langs Kongeveien**



Rælingen kommune spesialbestilte denne forestillingen basert på et manus av Tor Sørheim. Vi møter mange forskjellige mennesker fra flere hunder år tilbake som møte både gode og vonde skjebner. Vi møter Eli Persatter Fjerdingby som ble henrettet fordi hun fødte barn utenfor ekteskapet, Sladre Siri, vi får høre om konger og fattigfolk som levde et både hardt men kanskje også godt liv i vår egen region.

Forestillingen passer for 6 klassetrinn.

Regi og bearbeidelse: Bjørn Birch. Med Øystein Kausrud. Forfatter Tor Sørheim.

Premiere: 14. september 2005.

### ***Den Kulturelle Skolesekken – eldre produksjoner vist i 2005***

#### **Frosken og den store verden**

Forestillingen hadde premiere 10. september 2004, ble også spilt våren 2005. Forestillingen er bygget på Max Velthuijs billedbøker, og dramatisert av David Farmer i Tiebreak Theatre Company, England.

Målgruppe: Barn 1 – 4 klasse.

Regi: Beate Eriksen. Scenografi: Dag Bergsveen. Musikalsk innstudering: Robert Skrolsvik. Lys og lyddesign: Geir Kenneth Johansen. Maskedesign rekvisitter og kostymer: Torunn Løken.

Lystekniker: Frans Friis.

Med: Linda Lilleøen, Urmila Berg Domaas og Øystein Kausrud. Inspisient: Cecilie Westvold.

### **Fairytaleheart**

Forestillingen hadde premiere 12. september 2003. Ble også spilte våren 2005. Forfatter: Philip Ridley.

Målgruppe: Ungdom 8 – 10 klasse.

Regi og oversettelse: Bjørn Birch. Regiassistent: Beate Eriksen. Scenograf: Dag Bergsveen.

Lysdesign: Geir Kenneth Johansen. Maskedesign: Torunn Løken. Kostymer: Håvard Aannerød.

Med: Linda Lilleøen og Øystein Kausrud. Inspisient: Cecilie Westvold.

### **Susanne på badet**

Forestillingen hadde premiere 7. november 2003. Ble også spilt våren 2005. Forfatter: Anne Helgesen.

Målgruppe: Mellomtrinn 5 – 10. klasse

Regi: Ole Christian Øen. Scenograf: John Johansen. Lysdesign: Geir Kenneth Johansen.

Maskedesign: Torunn Løken. Kostymer: Ole Christian Øen.

Med: Urmila Berg Domaas. Inspisient: Razwan Moghal. Turneleder: Gunnar Døsvig.

### **Solapen**

Forestillingen hadde premiere 6. oktober 2004. Ble også spilt høsten 2005. Forfatter: Sofia Fredén.

Målgruppe: Mellomtrinn 5. – 7. klasse

Regi og oversettelse: Bjørn Birch. Scenograf: John Johansen. Lys og lyddesign: Geir Kenneth Johansen. Maskedesign: Torunn Løken. Kostymer: Håvard Aannerød.

I 2005 med: Ragnhild Arnestad Mønness, Thomas Magnus og Preben Moseid. Inspisient: Tone Larsen.

### ***Gjestespill i Den Kulturelle Skolesekken***

#### **Fyrtøyet**

Av og med Turnekompaniet – Henrik Høie, Inga Live Kippersund, Sarah Jaggi, Anders, Jonas og Peter Brandt Kippersund.

Målgruppe: Mellomtrinn 1. – 7. klasse.

#### **Gerd og hennes franske kusine**

Av og med Gorgon Produksjoner – medvirkende og instruksjon: Kristin Hestad og Meriem Menant.

Målgruppe: Mellomtrinn 1. – 7. klasse.

#### **Tordenskjold**

Monolog av Jonas Kippersund med Turnekompaniet – Jonas og Petter Brandt Kippersund.

Målgruppe: Mellomtrinn 5. – 7. klasse

#### **Innbyggerne**

Danseforestilling av Odd Johan Fritzøe. Med Thomas Gundersen og Odd Johan Fritzøe.

Målgruppe Mellomtrinn 5. – 7. klasse.

## **b. Det åpne markedet**

### **Egenproduksjoner**

#### **Wergelands Hus - Eidsvoll 1814.**

Bestillingsverk opptrinn med rollefigurer som blant annet Wergeland og andre Eidsvollsmenn fra 1814. Regi: Bjørn Birch. Med: Morten Røhr, Rut Tellefsen, Bjelleklang. Musikere: Stian Carstensen, Vegard Storbråten Øye Mølmen.  
Målgruppe: Åpen

#### **Katten med støvlene**

Fortellerteater med rollespill.

Forestillingen bygger på eventyret om gutten som arvet en katt etter faren sin. Katten viser seg å være gull verdt, når gutten bestemmer seg for å etterkomme kattens ønske om å få et par støvler.

Målgruppe: barn fra 3 til 10 år. Spilles også for spesialskoler innefor DKS.

Regi: Nina Langfeldt. Med: Ragnhild Arnestad Mønness, Preben Moseid og Thomas Magnus.

#### **Martha**

Av Jay Manley, Annie Wood og Gill Robertson Regi: Bjørn Birch..

Med: Linda Lilleøen og Espen Dekko. Inspisient: Cecilie Westvold

Målgruppe barn fra 4 år.

#### **Vandring langs Kongeveien**

Dette tilbudet har også vært åpent for publikum i Rælingen. Regi Bjørn Birch. Med Øystein Kausrud. Manus: Tor Sørheim.

#### **Kulturkafé**

- Arne Bendiksen - "En tjuagutt i kulturlivet..."
- Valkyrien Allstars - "Rykker i dansefoten "
- Jo Benkow - "Refleksjoner rundt Unionsoppløsningen"
- Richard Herrmann - "Engelsk - et språk for oss alle"
- Birgitte Grimstad : "Hvem var H. C. Andersen?"
- Torill Carlsen: " Fra Gershwin til Verdi", pianist: Bjarne Sakshaug
- Kari Diesen d.y. "Det hender så mangt..." på piano: Kåre Grøttum

## **Det åpne marked**

### **Gjestespill**

#### **Fyrtøyet**

Av og med Turnekompaniet – Henrik Høie, Inga Live Kippersund, Sarah Jaggi, Anders, Jonas og Peter Brandt Kippersund.

Målgruppe: 4 – 90 år

#### **Vakre Vasilissa**

Fortellerteater fra Stella Polaris

**Veslefrikk med fela**

Unge Husers dukketeater med Åsmund Huser

**Prinsessen av Lillelandet**

Barske glæder produksjoner – av og med Janne Langaas. Regi Anne-Karen Hytten.

**Ha det på badet**

Teater Joker med Roger Hilleren og Helge Sveen.

**Katta og andre strofer**

Teater Fusentast med Coby Omvlee og Per Trygve Johnsen  
Instruktør Lasse Åkerlund.

**4. Publikumstall og antall forestillinger:**

Produksjon 2005	Antall forestillinger DKS	Antall i det åpne markedet	Antall publikum	Antall publikum 2004
<b>NY:</b> Miraklenes Tid	101	2	12870	
<b>NY:</b> Martha	107	4	12569	
Frosken og den store verden	73	1	7364	
Fairythale heart	43		5787	
Susanne på badet	41		4603	
Solapen	29	1	2619	
Vandring på Kongeveien	10	1	750	
Eidsvoll 1814		1	1500	
Katten med støvlene	2	3	130	
kulturkafeer		7	299	
<b>Kunstnerisk aktivitet egenproduksjon</b>	<b>406</b>	<b>20</b>	<b>48 491</b>	<b>17 152</b>
<b>Forestillinger fra SCENEKUNSTBRUKET</b>				
Vakre Vasilissa		3	256	
Fyrtøyet	7	1	1736	
Veslefrikk med fela		1	140	
Gerd og hennes franske kusine	14		1623	
Innbyggerne	5		534	
Tordenskjold	66		5087	
Prinsessen av lillelandet		2	170	
Ha det på badet		2	190	
Katta og andre strofer		1	100	
Diverse andre innkjøp				
<b>Innkjøp barn og unge</b>	<b>92</b>	<b>10</b>	<b>9 836</b>	<b>7 947</b>
<b>Summer for kunstnerisk aktivitet 2005</b>	<b>498</b>	<b>30</b>	<b>58 861</b>	<b>30 011</b>

## **5. Administrasjon, stab og Repertoar råd**

### **Administrasjonen**

Teatersjef: Bjørn Birch  
Direktør: Nina Langfeldt  
Produsent: Torstein Seim  
Turneplanlegger: Frans Friis

### **Skuespillere**

Ragnhild Arnestad Mønness, (Solapen; Miraklenes tid - høsten 2005; Katten med støvlene)  
Charlotte Grundt (Miraklenes tid - våren 2005)  
Thomas Magnus (Miraklenes tid; Solapen; Katten med støvlene)  
Preben Moseid. (Miraklenes tid; Solapen; Katten med støvlene)  
Linda Lilleøen (Frosken og den store verden; Fairytaleheart; Martha)  
Øystein Kausrud (Frosken og den store verden; Fairytaleheart; Vandring langs kongeveien)  
Espen Dekko (Martha)  
Urmila Berg Domaas (Frosken og den store verden; Susanne på badet)

### **Skuespillere og kunstnere Kulturkafeer og Eidsvoll 1814**

Arne Bendiksen, Valkyrien Alsstars, Jo Benkow, Richard Herrmann, Birgitte Grimstad, Torill Carlsen, Bjarne Sakshaug, Kari Diesen d.y. Kåre Grøttum.  
Rut Tellefsen, Morten Røhr, gruppen Bjelleklang, Stian Carstensen, Vegard Storbråten Øye Mølmen.

### **Instruktører**

Tony Totino  
Beate Eriksen  
Bjørn Birch

### **Annen kunstnerisk stab**

Maskedesign: Torunn Løken  
Kostymedesign: Even Børsum, Håvard Aannerød  
Scenografer: Even Børsum, Karen Tennent  
Scenografisk assistanse: John Johansen, Edil Derbitchev  
Lys – og lyddesign, foto, videodokumentasjon: Geir Kenneth Johansen

### **Produksjonsteknisk avdeling**

Inspisienter: Cecilie Westvold, Tone Larsen, Frans Friis.

### **Repertoar råd**

Nils Gunnerud  
Lars Otto Ullereng  
Knut Erik Tveit  
Mette Skrikerud  
Barthold Halle  
Åse Haug  
Anette Sollie  
Øivind Nordal

## 6. Økonomi og nøkkeltall

Tallene er i hele 1000

	Regnskap 2004	Budsjett 2005	Regnskap 2005
Sum driftsinntekter	4 153	5 414	5 493
Sum driftskostnader	3 850	5 687	5 554
Driftsresultat	302	-272	-60
Årsoverskudd	300		-58

Våre inntekter fra det offentlige inneværende år:

- Statsstøtte kr 1 335 000
- Akershus fylkeskommune kr. 1 000 000
- Skedsmo kommune kr. 200 000
- DKS midler gjennom kultur.akershus kr. 1 643 245
- Kommuner i Akershus kr. 915 997
- Norsk Scenekunstbruk kr. 129 389

Balanse	2004	2005
<b>Eiendeler</b>		
<i>Sum varige driftsmidler</i>	34	63
<b>Omløpsmidler</b>		
Kundefordringer		39
Andre fordringer	699	603
Bankinnskudd, kontanter	341	566
<b>Sum eiendeler</b>	<b>1 074</b>	<b>1 272</b>
<b>Egenkapital og gjeld</b>		
<b>Egenkapital</b>		
Stiftelseskapital	100	100
Annen egenkapital	587	528
<b>Sum egenkapital</b>	<b>687</b>	<b>628</b>
<b>Gjeld</b>		
Leverandørgjeld	126	26
Skattetrekk og andre trekk		248
Annen kortsiktig gjeld	261	*369
Sum gjeld	387	644
<b>Sum egenkapital og gjeld</b>	<b>1 074</b>	<b>1 272</b>

\* Av annen kortsiktig gjeld er kr. 122.650 utsatt inntekter (tilskudd) for forestillinger som blir gjennomført i 2006 og kr.209.355 er skyldige feriepenger.